

TRIVIUM, Espai lauredià d'arts escèniques

Presentació

Trivium, Espai lauredià d'arts escèniques, és una escola integrada de música, dansa i teatre que tindrà un seguiment acadèmic.

Al Trivium els alumnes assoliran uns objectius globals i de cadascuna de les disciplines que els han de permetre desenvolupar la seva sensibilitat artística, i en el cas que ho desitgin, afrontar amb èxit una carrera artística professional.

Curriculum del Trivium

L'art, en general, és quelcom que s'ha creat, s'ha transmès i ha viscut en el temps. L'art és la nostra història, les nostres arrels, la nostra cultura, la nostra identitat, la nostra expressió i la nostra creació.

La societat d'avui dia, sovint no ens permet créixer envoltats d'una sensibilitat artística que generi llibertat de pensament, llibertat d'expressió i llibertat de creació. És justament això que els nostres infants, amb les seves actituds sovint mal interpretades pels adults, ens reclamen: *un espai per expressar-se i comunicar-se, per experimentar, per descobrir, per imaginar i crear.*

Al Trivium volem oferir un espai lúdic, on els nens i nenes puguin conèixer el fet artístic, desenvolupant la seva sensibilitat i creativitat, desenvolupant la capacitat de conèixer-se, i de conèixer, millorant la seva expressivitat i la seva capacitat de comunicació, contribuint a la formació d'una actitud positiva i d'investigació cap a les manifestacions artístiques.

La vivència de la música, de la dansa i del teatre serà el mitjà per a poder aconseguir que els nostres fills i filles es percebin, i desenvolupin el sentit estètic i creatiu, gràcies al qual podran copsar noves i diferents maneres de sentir la vida.

Equip de professionals que lideren el projecte:

Àrea de música

Tutor: Gerard Claret

- Director artístic del Festival Internacional de música Narciso Yepes
- Director concertino de l'Onca
- Violinista
- Professor a l'IAEM

Assessor: Albert Gumí

- Músic
- Clarinetista
- Professor a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) d'Improvissació en música clàssica i contemporània.
- Compositor d'obres de caire pedagògic i director d'un gran nombre d'agrupacions orquestrals joves.
- Com a comunicador va ser pioner en l'àmbit de "Concerts familiars" per entitats com la fundació La Caixa i l'Auditori Nacional de Catalunya.
- Dissenyador de programes educatius: Tallers de construcció d'instruments, d'aprendre a reconèixer les formes musicals, de creativitat i improvisació, de crear una cantata, de color i música, de descoberta dels sons que ens envolten, etc.

Assessora: Sofia Martínez

- Músic
- Licenciada en història i ciències de la Música
- Professora a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) de percepció auditiva I y II
- Professora a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) de repertori instrumental específic per a flauta
- Professora associada del departament de Història de l'Art a la Universitat de Barcelona
- Productora artística del Festival Internacional de música "Concerts de mitjanit" de Sitges

Àrea de Teatre

Tutora: Ester Nadal

- Professora de teatre al Col·legi de Teatre de Barcelona
- Directora teatral
- Actriu
- Impulsora de l'ENA (Escena Nacional d'Andorra)

Assessor: Jorge Picó

- Director d'escena

- Actor
- Professor de “La Expresión corporal en los ámbitos socioeducativos”. Universitat de València
- Autor textos teatrals i de diversos llibres de pedagogia teatral

Assessora: Aina Tur

- Actriu
- Directora teatral
- Professora de teatre de Xamfrà, un centre de música i escena per a nens de 6 a 12 anys, guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona de Educació 2007, entre altres.
- Dramaturga i guionista
- Autora de textos teatrals

Àrea de dansa

Tutor de dansa contemporània: Antoni Gómez

- Professor del departament de contemporani del l'Institut de dansa de Barcelona
- Fundador de diverses companyies de dansa
- Ballarí
- Estudis superiors de mim, pantomima i interpretació

Tutora de dansa clàssica: Guillermina Coll

- Professora de dansa clàssica de l'Institut del Teatre
- Fundadora de diverses companyies de dansa
- Ha estat directora de diverses companyies de dansa
- Ha estat primera ballarina del Gran Teatre del Liceu i solista del Ballet de Valònia i del Reial Ballet de Flandes
- Coreògrafa

Assessora: Marta Amatriain

- Ballarina
- Professora d'iniciació a la dansa, psicomotricitat i expressió corporal infantil
- Tallers de dansa, composició i creació infantil
- Professora de dansa clàssica i contemporània
- Professora de gimnàstica i correcció postural
- Ballarina de les Temporades d'Òpera del Gran Teatre del Liceu (1989-1992)
- Ballarina de les Temporades d'Òpera al Hamburgischen Staatsoper. (1986-1989)

Assessora: Anna Alegre

- “Licence d'enseignement de rythmique et solfège selon la Méthode Jaques-Dalcroze”, Suïza

- Realitza regularment cursos de formació de professorat dirigits a mestres de música, dansa, educació infantil i primària i a professionals del teatre, entre altres
- Professora a l'Escola Municipal de Música de Granollers
- Professora en el Centre d'Ensenyaments Artístics i Primaris Oriol Martorell de Barcelona
- El juliol del 2003 és nomenada delegada d'Espanya en la FIER, *Fédération Internationale des Enseignants de Rythmique*
- Desde maig del 2004 presideix l'Asociación Espanyola de Rítmica.

Conceptes comuns com a base del projecte

- La comunicació
- La coordinació amb els companys
- El treball d'equip
- Les pedagogies modernes. En l'aspecte de prioritzar l'experiència i vivència artística per davant l'execució tècnica
- El desenvolupament de les diferents possibilitats d'expressió
- L'art com el més actiu dels educadors
- L'experiència i la vivència artística compartides
- La participació en creacions artístiques, i la sensibilització respecte les mateixes
- El lligam amb l'entorn i la societat, com a eina social
- El desenvolupament individual de l'alumne contemplat també com a font d'intercanvi i enriquiment pel grup

Objectius generals a les tres disciplines

Els tutors plantegem els següents OBJECTIUS METODOLÒGICS:

- Vetllar pel desenvolupament artístic i humà de l'infant.
- Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'idees i experiències artístiques.
- Potenciar els elements lúdics i d'autoestima.
- Coordinar objectius, unitats didàctiques i activitats entre les tres disciplines artístiques.
- Proposar els continguts a través de l'escolta, la imitació i l'experimentació en el marc d'una classe col·lectiva.
- Ajudar a prendre consciència dels continguts assolits.
- Fomentar el treball des de la memòria, des del joc, des de la improvisació i des de la imaginació
- Cohesionar el grup a partir d'una activitat artística conjunta en la que hi ha un procés i també un acte final de comunicació.
- Desenvolupar la capacitat de proposta i de seguiment de cada participant.

A fi que l'estudiant assoleixi els OBJECTIUS de:

- Aprendre a establir relacions entre els diferents continguts com a manera d'aprendre globalment.
- Arribar a entendre que la finalitat primordial és el procés en sí mateix. Entendre que el vertaderament important rau en COM fem més que en el QUÈ fem (per ex, estem més interessats en la qualitat del so, en el moviment o el joc que no en el so per si mateix, o el resultat de l'espectacle).
- Disposar d'oportunitats per a l'aprenentatge artístic i per al creixement personal i col·lectiu a través d'una experiència creativa i participativa en grup.
- Aprendre a presenciar i participar en creacions artístiques, tan individuals com col·lectives.
- Aprendre a compartir l'experiència i la vivència artística.
- Valorar i respectar les diferents formes d'expressió artística.
- Desenvolupar la sensibilitat.
- Desenvolupar un sentit crític i alhora un entusiasme vers allò que fem.
- Desenvolupar les capacitats de comunicació i de concentració
- Desenvolupar la capacitat d'escolta i l'autoescolta (escolta del so, de la paraula o del moviment).
- Desenvolupar les facultats intuïtives i creatives .
- Fomentar la compenetració enfront la competició.
- Preparar el nen com receptor, intèrpret i creador de música, dansa i teatre.

Se seguirà la METODOLOGIA de:

- Crear un ambient de treball en què es fomenti el respecte i la convivència.
- Crear un marc de treball en què tothom (independentment de les seves habilitats) pugui expressar-se en igualtat d'oportunitats.
- Compartir opinions i experiències a través de la valoració contínua del projecte portat a terme.
- Establir relacions entre les diferents disciplines com a manera d'aprendre globalment.
- Treballar sobre aspectes relatius a la comunicació.

Introducció a les tres disciplines artístiques

Objectius generals de música

Primer any en la classe d'instrument

- *Descobrir les possibilitats expressives i tècniques de dos instruments de famílies diferents d'entre els que ofereix l'escola*
- *Ser capaç de tocar petites peces amb cada instrument*
- *Desenvolupar aspectes de psicomotricitat i control muscular*
- *Assolir uns continguts elementals bàsics de la tècnica instrumental basats en el relaxament, posició del cos, moviment controlat dels dits, formació i emissió del so, respiració i embocadura (en el cas dels instruments de vent), pas de l'arc (en el cas dels instruments de corda)*

- *Convertir cada instrument en una eina pròpia d'expressió*
- *Crear hàbits per a fer música en condicions òptimes (silenci, respecte, escolta atenta, ...)*
- *Crear, des d'un bon principi, l'hàbit de tocar a casa i alhora orientar sobre el què i com s'ha de tocar a casa*

Classe d'educació auditiva

- *Despertar en tots els nens el gust per la música fent al mateix temps que agafi consciència del paper de la música a la societat del moment i sàpiga apreciar críticament les diferents manifestacions musicals*
- *Tractar l'educació dels nens de forma que, independentment de les seves dots musicals, puguin desenvolupar les seves pròpies facultats de motricitat, sensorials, afectives i cognitives*
- *Fomentar una educació auditiva que sigui creativa i que provoqui l'entrenament dels continguts no tan sols a l'escola*
- *Augmentar el nivell d'audibilitat a través del treball en grup i la prolongació en l'àmbit familiar*
- *Aprendre a escoltar de una forma molt activa que ajudi a comprendre les diferents realitats sonores*
- *Entendre l'aprenentatge de la música com una experiència plaent que motivi la participació en tots els àmbits com la creació pròpia, la interpretació i l'audició*

Creativitat musical

- *Ser capaç de treballar amb una idea comú, i de coordinar-nos com a grup amb la finalitat de crear una peça musical*
- *Aprendre a tocar consegüentment amb la funció que estem desenvolupant a la peça (solo o acompanyament)*
- *Expressar-se a través d'instruments d'origen ben divers i de fàcil aproximació tècnica usant aquests instruments de manera imaginativa, cercant formes diverses de fer-los sonar*
- *Expressar-se a través del cant*

Objectius generals de dansa

- *Apropar-se i conèixer el món de la dansa, en estret lligam amb el món de la música i de l'expressió teatral, de forma lúdica i divertida*
- *Explorar i descobrir el llenguatge del cos, a través de la dansa i de l'expressió corporal*
- *Conèixer el nostre cos i desenvolupar les diferents possibilitats de moviment i d'expressió que ens ofereix, les qualitats i les dinàmiques*
- *Desenvolupar els diferents sentits corporals per conèixer-nos i conèixer millor als altres*
- *Indagar en les possibilitats expressives del cos, del seu moviment, del propi so i del so extern, de les imatges que rebem, dels objectes i materials que utilitzem, dels instruments i músiques que escoltem, etc.*
- *Adquirir consciència espacial*
- *Descobrir la dansa com a llenguatge artístic. Gaudir de la seva vivència*
- *Entendre l'expressió musical a través de l'experiència corporal*

- *Entendre l'expressió corporal a través de l'experiència musical*
- *Emprar el moviment com a eina per a improvisar, imaginar, crear i compondre*
- *Desenvolupar les possibilitats del moviment individual i coral*

Objectius generals de teatre

- *Fer comprendre que el teatre està lligat a l'entorn i a la societat. Una eina social: jo i els altres, jo i la meua circumstància*
- *Fer comprendre la importància del pensament al teatre i per extensió en la vida. Pensar i sentir estan lligats. El pensament és emoció*
- *Arribar a veure que el teatre permet rejugar o plantejar situacions difícils a la vida i provar situacions, donar resposta a preguntes, triar opcions i per tant escollir valors, ¿què són sinó les històries, sinó personatges que escullen?*
- *Assimilar l'actor com autor: petites històries on els nens troben el seu estil, i tenen coses a dir. "El món, jo ho veig així"*
- *Crear la complicitat, el sentiment de grup, sense grup no hi ha bon teatre*
- *Fer comprendre que el teatre beu d'altres fonts: la música, la dansa, la pintura... i sovint empra les seves mateixes regles*

Durada del curs

De l'1 d'octubre del 2008 al 30 de juny del 2009.

Metodologia de treball

Actualment el Trivium es troba en el **PRIMER CICLE** que tindrà una durada de tres anys i que està adreçant als infants de 6 a 10 anys.

A mesura que aquests infants incrementin la seva edat, el Trivium incrementarà els seus cursos, amb la previsió d'arribar a donar la formació integrada d'aquestes tres disciplines fins que els alumnes tinguin edat per iniciar els estudis universitaris.

Durant aquest primer cicle els infants rebran una formació integral en els tres àmbits. A partir del segon cicle, els alumnes podran optar per especialitzar-se en alguna de les tres disciplines; sense deixar però de realitzar les arts escèniques comunes.

Organització metodologia de treball setmanal

Dos dies a la setmana de dilluns a divendres realitzant un total de 2 hores distribuïts de la següent manera:

- ✓ Música: 1 h
- ✓ Dansa: 1 h

Tres dissabtes al mes realitzant un total de 3 hores (de les 10 h a les 13.15 h) distribuïts de la següent manera:

- ✓ Teatre: 1 hora
descans de 30 minuts
- ✓ Tallers de creació: 1 hora 30 minuts

La dedicació horària està rigorosament estudiada per l'equip de tutors amb les següent finalitats:

- Vetllar per què sigui totalment compaginable amb les tasques escolars de l'infant.
- Vetllar per què l'infant disposi de temps de lleure i descans.

Les activitats Trivium en dissabtes al matí, ens permeten aconseguir aquestes dues finalitats. Evitant així que l'infant quedi extasiat per l'excés d'activitats entre setmana.

Tallers de creació: El taller de creació és l'espai on es culminarà el treball setmanal. En els tallers de creació coincideixen les tres disciplines i estan plantejats perquè siguin divertits, dinàmics i molt motivadors.

La part final dels tallers de creació, és un espai oberts als pares i familiars, els quals podran gaudir dels treballs dels infants i comprovar alhora l'evolució dels seus fills.

Grups de treball

Els grups de treball varien en funció de l'assignatura del Trivium i són els següents:

	Dansa	Música		Teatre	Tallers
		Educació auditiva	Instrument		
Mínim	8	6	3	5	
Màxim	12	8	6	12	25

En l'apartat de música, les classes d'instrument tenen un factor de novetat important i és que al Trivium, contràriament al que és usual, es realitzen classes d'instrument collectives i s'inicia de forma activa a la música i sense partitura.

Tarifes de preus

	Tarifa	Descomptes
Matrícula/curs	120 €	25% germans
Mensualitats	72.71 €	

Període de preinscripcions

Les preinscripcions es podran formalitzar fins el 30 de juny, a la secretaria de la Trapa, Taller de cultura però podran finalitzar abans, en el cas d'exhaurir-se les places disponibles.